



**Надежда ФИЦУК,**

заведующая сектором отдела  
«Молодёжный центр» Областной библиотеки  
для детей и юношества



## «А где моя тётенька?»

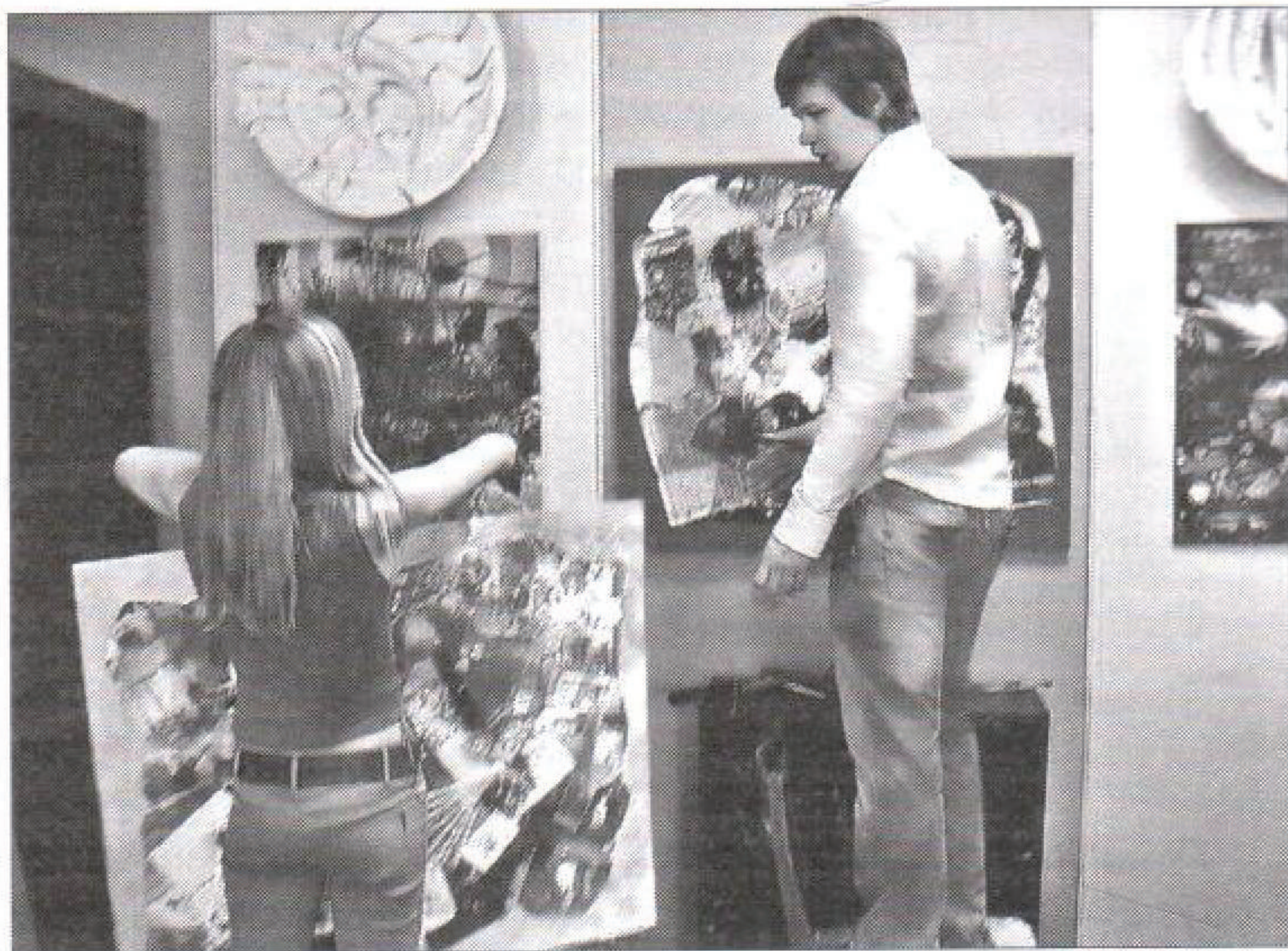
О ЛЮБВИ ПОСТОЯННЫХ ЧИТАТЕЛЕЙ И СЕКРЕТАХ ВОСТРЕБОВАННОСТИ

*Работа в библиотеке для меня началась в апреле 2002 г. К этому времени кадровый состав сектора «Искусство» обновился практически полностью: из прежних сотрудников остался один библиограф, обладавший высоким уровнем профессиональной подготовки, но никогда прежде не занимавшийся организацией массовых мероприятий, без которых сегодня невозможно говорить о полноценном развитии отрасли. Вместе со мной, пришедшей в ОБДЮ после двадцатилетней службы в музее, были приняты двое молодых сотрудников, только что окончивших филологический факультет университета. В такой компании нам предстояло не только осваивать новую для нас стезю, но и искать пути формирования своей аудитории.*

Знакомство с читателями, наблюдение за их поведением, анализ запросов помогли выявить основное слабое звено: мы шли за пользователем, а нужно было работать на опережение. Отсюда вытекали главные задачи: формирование своей аудитории и изучение её интересов. Это, в свою очередь, обязывало нас доказать, что мы можем быть полезны молодым в решении их деловых и творческих проблем.

С этой точки зрения нам несказанно повезло: библиотека находится в ближайшем окру-

жении вузов с гуманитарно-художественными факультетами и среднеспециальных учебных заведений того же профиля. Ребята, обучающиеся в них, лишь время от времени посещали библиотеку, а надо было, чтобы хотя бы часть из них воспринимала сектор «Искусство» как место, где их ждут с готовностью помочь в реализации деловых и творческих задач. Мы обратились к педагогам. Рассказали о нашем фонде, предложили встретиться и договориться о совместных формах работы. Нас вежливо выслу-



▲ К организации экспозиционного пространства активно подключились и сами авторы представляемых работ – студенты Ивановского государственного политехнического университета

шали, сказали, что непременно откликнутся на наши предложения, однако никаких дальнейших шагов не последовало.

И вот тут на помощь пришли художественные экспозиции, опыт организации которых у меня имелся. Эти слова могут вызвать недоумение: «Вот удивила – выставки! Да мы постоянно ими занимаемся!» Всё верно, но дело в том, что обычно при их организации в библиотеке во главу угла ставится стремление показать творческий потенциал автора или группы авторов. Чаще всего обращаются к детским рисункам, к различным формам декоративно-прикладного искусства. Мы подошли же к делу несколько иначе.

### ПРЕДСТАВЛЯЕМ МОЛОДЫЕ ТАЛАНТЫ

Однажды я стала невольным свидетелем разговора девушек из Ивановской государственной архитектурно-строительной академии (ныне – Ивановский государственный политехнический университет), которые, встретившись у нас, вспоминали летнюю практику на пленэре. Её итогом стала серия графических и акварельных работ. Я предложила показать их друзьям, однокурсникам, родным, организовав выставку.



**Сектор «Искусство» Ивановской ОБДЮ представляет собой масштабный специализированный отдел. Фонд насчитывает около 50 тысяч единиц хранения и включает наряду с печатными изданиями аудио- и визуальные источники, а также коллекцию открыток.**

Эта идея была успешно реализована. Пригодился мой музейный опыт оформления выставочного пространства, знакомство с которым оказалось очень нужным начинающим авторам. Создание экспозиции подчиняется определённым законам и правилам. У каждого вернисажа своя концепция, своя задача. Заранее нужно определить, что вы хотите: показать возможности каждого автора или раскрыть тематику работ. А может быть, вы решите представить разные изобразительные техники. Словом, размещение экспонатов в пространстве – изначально творческий и очень интересный процесс. Для наших партнёров это стало неожиданным открытием. Поиск наиболее выразительного решения увлёк их, а самое главное, в определённой мере сблизил нас, заставил взглянуть на библиотечную среду другими глазами. Удивило ребят и то, что мы ни в коем случае не позволяли себе критиковать принесённые нам работы, подчёркивая, что авторы должны сами решить, что они будут представлять зрителям.

На презентацию пришли не только друзья и родные молодых художников, но и преподаватели, однокурсники. Мы постарались обратить разговор об искусстве на примерах представленных композиций в их анализ, в котором участвовали педагоги и студенты. Это был неформальный разговор творческих людей разного возраста.

### ОТ «ДЕБЮТА» К «МАСТЕР-КЛАССУ»

В дальнейшем предложения об открытии выставок молодых авторов мы стали слышать постоянно. Так начался проект «Дебют», успешно действующий по сей день. В нём участвуют художники не старше 21 года (жанр и вид творчества не имеют значения). На сегодняшний день было организовано 63 вернисажа: не только групповых, но и персональных. Как правило, участники проекта с удовольствием оформляют экспозиционный ряд вместе с нами. Уже появились определённые традиции: к открытию выставки мы готовим наш фирменный подарок – буклет, в дальнейшем публикуем репродукции экспонатов на сайте библиотеки. Но главное, в ходе презентации, на которую участники приглашают своих друзей, однокурсников и, конечно, преподавателей, происходит заинтересованное обсуждение представленных работ.

На презентации той первой выставки мы познакомились с некоторыми педагогами, с удивлением обнаружившими, какие богатые перспективы для совместной деятельности от-

крывают информационная база и технические возможности библиотеки. Так возник ещё один проект, который мы назвали «Мастер-класс».

Его идея очень проста. Потенциал фонда, удачно устроенная зона читального зала позволяют педагогам проводить на нашей базе учебные занятия, лекции, которые предваряет совместная с библиотекарем работа по отбору информационных источников, включающих не только печатные, но и электронные, аудиовизуальные носители. Справедливости ради следует заметить, что этот проект удалось осуществить не сразу. Прошло довольно значительное время, пока не сформировался круг преподавателей-единомышленников. Дело ведь не только в расширении спектра информационных источников, но и в эффективном их восприятии студентами и учащимися. Не все из молодых в одинаковой степени готовы к самостоятельному труду с достаточно сложными искусствоведческими текстами, к пониманию характерных особенностей того или иного стилевого направления в искусстве.

Порой для того, чтобы правильно понять рекомендованный для изучения материал, требуется срочная консультация педагога. Не останавливаясь на частных деталях, скажу, что сегодня такие занятия проходят регулярно — приблизительно 2–3 раза в неделю. Сначала их посещали учащиеся художественного училища, сегодня к ним присоединились студенты и преподаватели факультета «Текстильный дизайн» Ивановского государственного политехнического университета. Более того, для обучающихся на этом факультете становится традицией защита в наших стенах курсовых проектов. За прошедшие годы преподаватели этих учебных заведений стали нашими союзниками, взаимная поддержка превратилась в естественное и обычное дело. Именно к нам обращаются с просьбой подобрать музыкальное сопровождение для показа коллекций или источники (фильмы, литературу, музыкальные записи) для осмысления художественной культуры того или иного периода, почерка того или иного мастера. Согласитесь, это дорогого стоит. А что получили в результате такого сотрудничества мы?

## ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО ГОРОДА

Результаты работы сказались на комплектовании. Стало очевидным, что для нашей аудитории некоторые периодические издания носят приоритетный характер. При самой сложной финансовой ситуации необходимо отстаивать подписку на такие издания, как «Проект "Россия"», «Проект "Классика"», «Проект "International"»,



«Теория моды» и т. п. Совершенно иное отношение выработалось к аналитической росписи источников. Знание запросов аудитории заставляет обращать внимание на ту информацию, которая ранее могла пройти незамеченной, не отражённой в аналитической рубрике.

Но, может быть, самым значимым итогом творческого сотрудничества отдела со студентами и преподавателями стал ещё один проект, названный его организаторами «Добро пожаловать! Welcome! Willkommen!», посвящённый жизни современного города. Его целью является привлечение внимания молодёжи к экологическим, социальным, культурным проблемам и эстетической среде мегаполиса. Обозначенная цель достигается с помощью выразительных художественных и документальных материалов (фотографии, плакаты, рисунки), выступлений добровольных участников. Начиная с 2004 г. акции проекта, каждая из которых посвящена конкретной теме, стали ежегодными. Очевидно, это объясняется живым интересом его участников к обсуждаемым вопросам.

Проект, ставший особой вехой в деятельности сектора «Искусство», заслуживает внимания по нескольким причинам. Прежде всего, замечательно то, что идея его проведения, от концепции до воплощения, целиком и полностью принадлежит нашим постоянным читателям и партнёрам — учащимся Ивановского художественного училища имени М. Малютина и преподавателю Наталье Николаевне Павловой, заведующей отделением «Декоративно-прикладное искусство». Кроме того, в проекте принимали участие студенты-культурологи гуманитарного факультета Ивановского государственного химико-технологического университета и, конечно, сектор «Искусство», который не просто предоставляет помещение, но выступает как полноправный партнёр, помогающий

▲  
Со временем юноши и девушки привыкли воспринимать библиотеку как место для самовыражения, что подтолкнуло автора статьи к созданию проекта «Дебют»

в организации выставок, оформлении экспозиции и сопроводительных материалов. Сегодня можно с уверенностью утверждать: проект приобретает популярность в молодёжной среде города. Об этом говорит численность аудитории, приходящей на открытие акций, а также количество юношей и девушек, посещающих позже наши выставки. Но главное, безусловно, заключается в искренней живой заинтересованности участников и зрителей в судьбе города и его жителей, в их стремлении изменить сложившуюся ситуацию в лучшую сторону.

На открытие первой акции были приглашены представители местной администрации, СМИ, художники, архитекторы, дизайнеры. Материалы выставки, эмоциональные выступления участников проекта, их искренняя боль за состояние окружающего пространства и желание позитивных перемен производили очень сильное впечатление. И всё-таки закрадывалась мысль: возможно, всё это не будет иметь никакого продолжения...

### **НЕТ ИЛЛЮЗИЙ, НО ЕСТЬ НАДЕЖДА**

К счастью, подобного не произошло. Позднее в рамках проекта состоялись акции, посвящённые старикам и детям, животным и рас-

**Из текста обращения участников первой акции проекта к жителям города: «Почему мы решили обратиться к проблеме эстетической среды города? Каждый из нас, выходя из своей уютной квартиры или дома, сталкивается с грязью, видит разруху. Самое страшное, подобные явления стали привычны для нас. ...Нередко мы спешим домой, обрызганные с головы до ног потоками грязи из-под колёс проезжающих машин. Закрыв нос и опустив глаза, минуем свой двор и подъезд, а потом прячемся в квартире, предварительно заперев двери на бесконечные замки. А ведь мы живём в том числе и на улицах. Они тоже должны быть нашими, так же как парки, скверы, газоны и многое другое. ...Хотелось бы, принимая гостей из других городов России или зарубежных стран, с достоинством произносить: "Добро пожаловать!" Пока же эти слова в названии нашего проекта только ирония...»**

тениям. Они, как и первая, включали практически тот же набор изобразительных средств. Но число участников увеличилось: к проекту подключились дети из школ города, представившие оригинальные рисунки по заданной тематике. Увеличилось и количество зрителей. Однако некоторые из них высказывали на открытии довольно резкие суждения. К примеру, мы услышали в свой адрес приблизительно следующее: «К чему вы нас призываете? Взять веники и начать мести улицы, разгребать помойки? Этим должны заниматься власти, ведь мы платим налоги, в том числе и на содержание города в чистоте». Пришлось объяснять: смысл проекта в том, что каждый человек ответственен за свои мысли и действия, нужно быть внимательнее к окружающему миру, к людям, живущим рядом, они — это продолжение нашего дома, дома, в котором мы живём рядом друг с другом. Ненормально и недостойно уважающего себя человека бросить на землю окурки, не помочь пожилому человеку войти в транспорт или перейти проезжую часть. Да, это прописные истины, известные всем, вот только, к великому сожалению, забываем мы о них постоянно. А из этих и тому подобных «мелочей» как раз и складываются атмосфера и состояние города.

Разумеется, особых иллюзий, что мы кардинально изменим сознание местных жителей, у нас нет. Но то, что сама идея была принята и реализована молодёжной аудиторией, говорит о многом. Более того, у нас есть основания думать о его продолжении и расширении числа участников с помощью современных коммуникаций.

### **ПОРТРЕТ ПЕДАГОГА**

Содружество с преподавателями художественных дисциплин, постоянные, зачастую неформальные контакты заставили нас взглянуть на них как на творческих людей, чей художественный потенциал по тем или иным причинам не был реализован в полной мере. Педагогическая деятельность зачастую не оставляет времени для собственного творчества. Работы почти никогда не выносятся на аудиторию. Студенты не знают своих преподавателей как мастеров того или иного вида искусства. Это неправильно. Любой творческий человек нуждается в оценке зрителей. Мы решили исправить ситуацию, предложив педагогам познакомиться со своими работами читателей библиотеки и, прежде всего, своих учеников. Отважились не многие, тем

не менее выставки, объединённые проектом «Творческий портрет», состоялись. И получили самое неожиданное продолжение! К нам стали обращаться с просьбами об организации экспозиции профессиональные художники и просто творчески одарённые люди, чьи имена практически не были известны широкой аудитории. Вот это обстоятельство стало определяющим при выборе участников «Творческого портрета». Мы не просто открыли для себя и наших читателей замечательных мастеров – нам удалось расширить число друзей отдела. Более того, от зрителей, в числе которых были не только гости, но и коллеги, стали поступать предложения об организации нашими авторами мастер-классов. С 2012 г. такого рода занятия стали регулярными, а это значит, что проект не заканчивается.

### ЭКЗАМЕН НА ЧЕЛОВЕЧНОСТЬ

Новым витком развития стало сотрудничество с детьми и молодёжью с ограниченными возможностями здоровья.

Всё началось... с носорога. Да, да, не удивляйтесь! Дело в том, что в 2013 г. молодыми художниками Артемием Черкасовым и Людмилой Август к Дню города была сделана большая скульптура, названная Ситцевым носорогом. И Артемий, и Люда в своё время были участниками наших творческих проектов и об отделе «Искусство» знали не понаслышке. За год пребывания на улице носорог, завоевавший симпатии взрослых и юных горожан, сильно пострадал от погодных условий. Нашлись неравнодушные граждане, с помощью которых стала возможной реставрация. Вместе с художниками в ней приняли участие и дети с ограниченными возможностями. После её завершения «оживший» зверь поселился в секторе «Искусство», привлекая людей как магнитом и заметно увеличивая читательскую аудиторию. С него началось и наше сотрудничество с общественными организациями «Солнечный круг» и «Грани», объединяющими детей и молодёжь с ОВЗ, а также их родителей.

За этими казёнными словами – сложный эмоциональный процесс, когда все мы привыкли друг к другу. Нам было очень важно завоевать доверие ребят, стать для них по-настоящему близкими людьми. Думаю, что для сотрудников это был своеобразный экзамен на человеческую состоятельность. Не знаю, как описать словами нашу радость, когда, например, маленькие аутисты стали свободно, без опаски входить в зал, когда по их лицам ста-

**Наряду с оформлением экспозиций сотрудники отдела решали и ряд других задач: с помощью редакционно-издательского отдела готовили буклеты, книжные выставки, способные заинтересовать аудиторию, продумывали, как лучше представить фонд, организовав экскурсию по сектору.**

ло видно, что они узнают нас. В отделе начали регулярно проходить творческие занятия ребят с преподавателями. Позднее всё, что было создано на них, мы представили в большой экспозиции, названной «А что любишь ты?». Эта необычная выставка привлекла огромное внимание взрослой и детской аудитории, сделала более доступным для понимания разговор со здоровыми детьми на сложную тему толерантного, доброжелательного отношения к людям с особенностями ментального развития. Каждый рисунок, коллаж, выполненный зачастую с большим трудом, красноречиво говорил: «Я такой же, как ты, мы любим одни и те же вещи, обрати на меня внимание, мы должны быть вместе!»

Позже состоялась ещё одна выставка-акция – «Сказки фиолетового леса, жёлтого солнца и голубой воды». Открытая в апреле 2017 г.,



▲ Принять участие в вернисаже – честь не только для начинающих, но и для профессиональных художников. Например, Ю. ШАДРИНА (слева) неоднократно демонстрировала у нас свои картины



▲ А вот и наш знаменитый носорог, которому мы обязаны появлением отдельного направления в работе – реализации программ для маленьких читателей с ограниченными возможностями здоровья

она была приурочена к трём важным датам в весеннем календаре – Международному дню человека с синдромом Дауна, Международному дню поддержки людей с эпилепсией, Всемирному дню информирования об аутизме. Отсюда и основные цвета экспозиции – жёлтый, фиолетовый, синий. На сей раз целью наших совместных усилий стало привлечение внимания к проблемам социальной адаптации молодых инвалидов.

Работая с особенными детьми, юношами и девушками с ограниченными возможностями здоровья, мы не оставляли без внимания и их мам, которые в силу понятных причин, безусловно, нуждаются во внимании и поддержке. С учётом их пожеланий были организованы своеобразный лекторий и цикл практических занятий по декоративно-прикладному искусству. Это составные части программы «Наш общий яркий мир у книжной полки», которая и сегодня получает своё развитие.

### **ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ..**

Таковы основные творческие проекты сектора «Искусство», действительно востребованные аудиторией, развивающиеся естественным образом, положительно влияющие на творческий потенциал молодёжи и на библиотечную сферу. Однако это вовсе не означает, что они ограждают нас от тех проблем, которые испытывает сегодня наше профессиональное сообщество. Так же, как и все, мы озабочены поиском новых форм для привлечения читателей.

Прекрасный пример того, как это надо делать, нам преподнесли юные коллеги, продемонстрировав удачный подход к выстраиванию отношений библиотеки с молодёжью в ходе подготовки и проведения «Библионочи» – масштабной акции, ежегодно проходящей в наших стенах с 2012 г.

Разрабатывая ту или иную тему, необходимо обращать особое внимание на поиск эффективной формы трансляции материала, близкой новому поколению. Снижение интереса к библиотеке не сводится в полной мере к массовому увлечению информационными технологиями, есть проблемы, связанные с нашим уровнем готовности к встрече с юношеской аудиторией. И решение напрямую зависит от наличия в коллективах молодых заинтересованных сотрудников, способных и готовых занять лидирующие позиции в этом направлении деятельности.

Всё сказанное мной отнюдь не означает, что традиционные формы обслуживания остались в прошлом. Те, кого принято называть постоянными читателями, к счастью, есть. Да, эта аудитория немногочисленна, но она постоянна и очень дорога нам. Несказанно радуется, что у каждого сотрудника сектора есть свои посетители, которые хотят общаться только с ним. Похваляюсь: ни один мужской комплимент не доставил мне такого удовольствия, как тот, что я услышала от девятилетнего «поклонника», который с порога громко произнёс: «А где моя тётенька?» Для меня в этой незатейливой реплике и заключается ответ на вопрос о том, нужны ли сегодня библиотеки. *Б*