

Про современных подростков часто говорят, что они ленивы, малообразованны, инертны. А одно из главных обвинений, которое старшее поколение предъявляет молодежи, – это нелюбовь к чтению. Неужели же современные библиотекари действительно скучают за своими стойками, книги пылятся на полках, а книжные магазины посещают лишь пенсионеры да строгие учительницы в очках?

Дарья БОБРОВИЦКАЯ

**Молодежь – совсем другая**

Новое поколение и впрямь живет по другим законам. Образ жизни тинейджеров никак не укладывается в стереотипы старшего поколения и сильно отличается от опыта любого человека старше 40 лет. Ведь человечество еще никогда не было так свободно и одновременно так зависимо.

В самом деле, могли ли мы в своем детстве вообразить, что спустя пару десятилетий каждый человек в любой момент жизни будет иметь в своем кармане доступ ко всем достижениям человеческого разума, ко всему знанию мира? Мы не могли и представить, что ежедневный объем информации, получаемый каждым из нас, вырастет в десятки, сотни раз, что у психиатров появятся новые диагнозы, связанные с информационной перегрузкой. Между тем наши дети живут в этой реальности с рождения и

**Мнение**

Мирослава КАТАЛОВА, психолог НИИ материнства и детства:

- Книга – один из главных атрибутов современной цивилизации. И дети подсознательно это понимают. Они любопытны по природе своей и на самом деле любят читать. К сожалению, представители так называемого поколения Z в среднем читают меньше, чем их сверстники, жившие до эпохи глобальной информатизации. С чем это связано? Дети переутомлены, перегружены. Если вы встретите подростка, который категорически отказывается читать, то он таким образом интуитивно защищает себя от избыточной информации, подсознательно экономит энергию.

Определенную тревогу вызывает и подбор книг. Наибольшим предпочтением пользуются произведения с ярким и динамичным сюжетом. Философские размышления, длинные описания нагоняют на многих детей скуку. К этому их приучили средства массовой информации. Подростки идут по краю, им нужны сильные эмоции.

Отдельная тема – это любовь и секс в детской литературе. К сожалению, с этим мы сталкиваемся даже в книгах, предназначенных для совсем юных читателей. Подобные сцены стимулируют воображение, подталкивают подростка к поиску партнера в период жизни, когда он не готов к этому ни морально, ни физически.

Заведующая абонементом «Детство» Елена Баранова уверяет, что современные дети мало чем отличаются от сверстников, которые посещали библиотеку 20-30 лет назад. Более того, по ее мнению, нынешние школьники куда ответственнее относятся к летней программе и не склонны оставлять всё на последние дни.

«Классику мы обновляем постоянно, потому что книги очень быстро зачитывают буквально до дыр, – говорит Елена Александровна. – Здесь в последние годы мало что изменилось. Учителя задают всё те же произведения: сказки Пушкина, поэмы Лермонтова, рассказы Чехова, Тургенева, Льва Толстого. Подростки спрашивают Достоевского, «Войну и мир» Толстого, романы Тургенева, повести Пушкина. И они действительно читают эти кни-

**Интерес к фэнтези подогревает Голливуд**

У библиотекарей существует негласное деление детской литературы на «деловую» и «для души». К сожалению, классика редко попадает во второй список. По мнению Елены Барановой, это происходит по объективным причинам и никак не умаляет достоинства Пушкина и Гоголя.

«Взять, к примеру, замечательную повесть Александра Сергеевича «Капитанская дочка». Это настоящий шедевр русской классики, который дети обычно читают в 6-7-м классе, – рассуждает специалист. – Но в этом возрасте она трудна для восприятия. Я не имею в виду пушкинский слог. Просто детям сложно понять, о чем вообще идет речь. Они плохо представляют реалии той эпохи,

– уровень ответственности у современных детей высокий».

Этот факт подтверждают и родители. Мама пятиклассницы Елена Гришина поделилась в соцсети интересным наблюдением. Ее дочка в течение учебного года неоднократно ходила на дни рождения к одноклассникам. «Она каждый раз спрашивала друзей, а я в свою очередь спрашивала родителей, что бы такое подарить. И в большинстве случаев среди прочих вариантов для подарка озвучивался сертификат или подарочная карта в книжный магазин. И дети были действительно рады, получив ее!» – поделилась Елена.

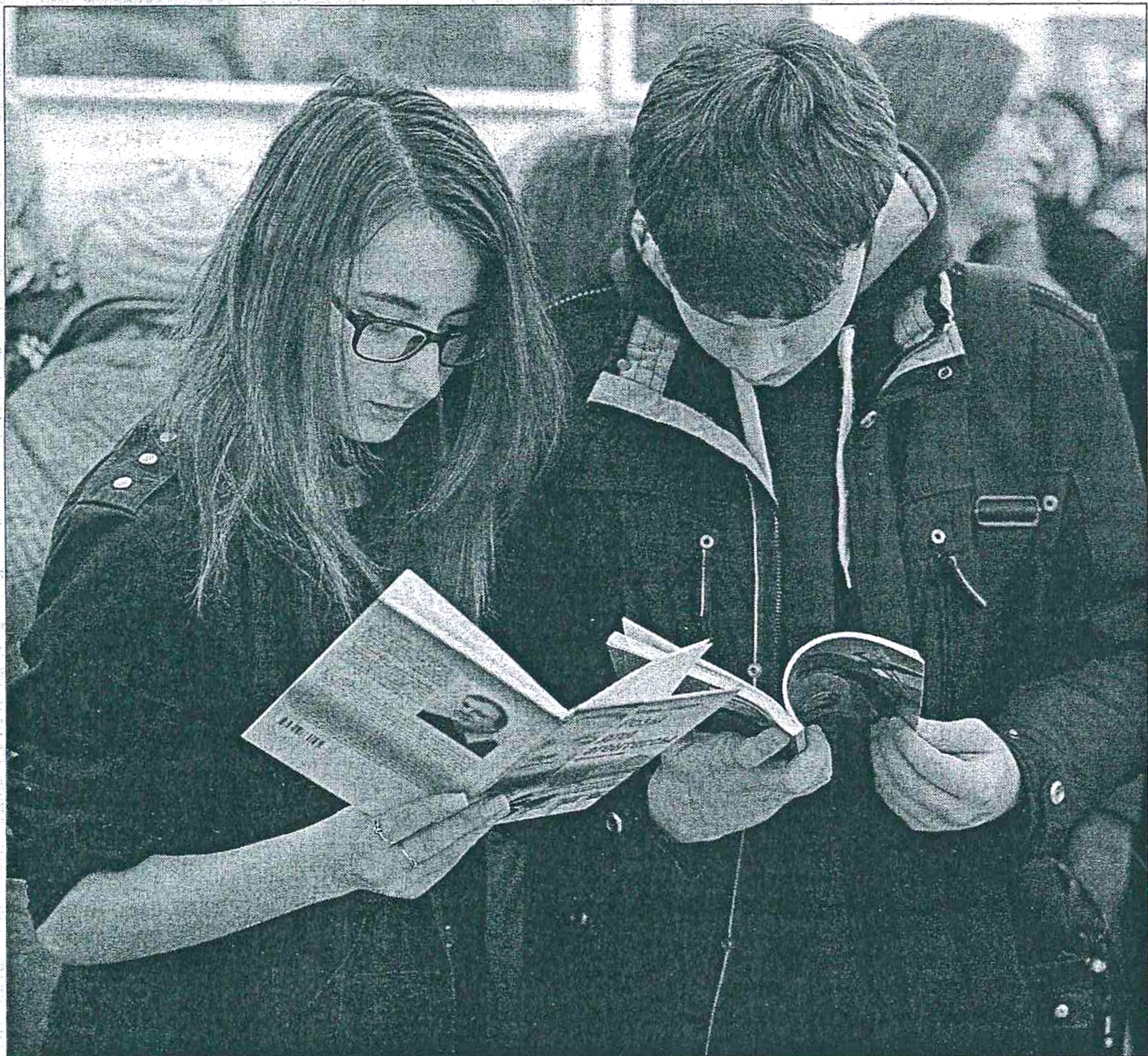
ничего не знают о восстании Пугачёва, понятия не имеют о дуэльном кодексе. Если ребенок читает «Капитанскую дочку» без подготовки, она в большинстве случаев не производит на него впечатления... Раньше в программе было больше уроков литературы, учитель мог позволить себе посвятить один час рассказу об исторической эпохе. Сейчас это невозможная роскошь. Я считаю, что роль проводников в современных условиях должны брать на себя родители: как-то подготовить ребенка, что-то рассказать, облегчить ему задачу. Но, к сожалению, у большинства родителей объективно не хватает на это времени».

**«Капитанская дочка» против Гарри Поттера**

Но они по-прежнему читают. Это подтверждается многочисленными исследованиями социологов, клинических психологов, ученых. Читают если не бумажную книгу, то электронную, если не Пушкина, то Толкиена, Джоан Роулинг и Емеца.

**Лучший подарок – сертификат в книжный магазин**

Областная библиотека для детей и юношества летом работает по очень напряженному графику. Поток людей не иссякает никогда: идут дети с родителями, идут подростки, идут мамы и папы со списками в руках.



То, что молодежь по-прежнему читает, подтверждают ученые и психологи.

**Книги современных авторов, которыми зачитываются современные дети:**

- Эрин Хантер «Коты-воители».
- Наталья Щерба «Часодеи».
- Тамара Михеева «Легкие горы».
- Дина Сабитова «Где нет зимы».
- Юлия Кузнецова «Дом П».

И это одна из причин безумной популярности жанра фэнтези. В самом деле, намного легче уйти с головой в выдуманный мир Толкиена или Гарри Поттера, ассоциировать себя с кем-то из их героев «без страха и упрека», чем вникать в нравственные страдания того же Петра Гринёва, который во многих эпизодах внешне проявляет малодушие, детский эгоизм и порой не вызывает сочувствия...

Интерес к жанру подогревают и голливудские фильмы. Например, книги о Гарри Поттере стали широко известны не после опубликования произведения, а после экранизации. Интерес к произведениям Толкиена также поддерживается Голливудом: каждый раз после очередного телевизионного показа спрос на книжную серию «Властелин колец» возрастает.

**Советская литература по-прежнему в тренде**

Если классику современные дети читают по заданию учителя, фантастику – для расслабления и отдыха, то повести о сверстниках, о школе и взаимоотношениях – по велению души. Они, как и их родители и деды, ответы на сокровенные вопросы ищут в книгах. И, как это ни странно, огромной популярностью пользуются произведения советских детских классиков: для младшего возраста с ролью наставника прекрасно справляются Виктор Драгунский, Николай Носов; для подростков проводниками по жизни становятся Владислав Крапивин и Анатолий Рыбаков. И любимейшим для всех возрастов остается Аркадий Гайдар.

«Кажется, и эпоха неподходящая, и герои слишком уж правильные, но что тут поделать – любят его дети. «Тимур и его команда» – это вообще бестселлер», – констатирует Елена Баранова.

При этом никто не умаляет достоинств современных писателей. Сегодня живут и работают замечательные авторы, создающие прекрасную, очень тонкую детскую литературу.

«Мы постоянно обновляем наши каталоги, заказываем произведения современных детских писателей. При этом во многом ориентируемся на запросы читателей. Мне бы хотелось обратиться ко всем родителям: прислушайтесь к своим детям, доверяйте их интуиции. Не нужно заставлять ребенка дочитать до конца произведение, которое ему не нравится, даже если оно дорого вам. Каждый человек должен в какой-то момент встретиться со своей сокровенной книгой. Только тогда он по-настоящему полюбит чтение», – говорит Елена Баранова.