

текст: Валерия Седова
фото: wikipedia.org

ПИСАТЕЛИ ПОЛУЧАЮТСЯ ИЗ ЧИТАТЕЛЕЙ

В рамках Недели детской и юношеской литературы в наш город приезжали музыкально-поэтические гости: композитор и актер Александр Пинегин, поэтесса Галина Дядина, писатель Андрей Усачев. После веселой творческой встречи в Театре кукол, организованной областной библиотекой для детей и юношества, мне удалось задать несколько вопросов автору любимой всеми истории про умную собачку Соню и множества других популярных детских произведений — Андрею Усачеву.

— Андрей Алексеевич, из кого получают детские писатели?

— Во-первых, писатели получают из читателей. Если человек в детстве не читает, вряд ли из него литератор получится. Во-вторых, любое творчество — это некая мечтательность, поэтому стать писателями и композиторами имеют шанс люди мечтательные.

— В детстве я читала ваши стихи в журнале «Веселые картинки», а теперь читаю их с детьми. Читатель изменился за это время?

— Вот нет! То, что дети быстрее сообщают, это да — но мы тоже двигаемся быстрее, чем наши родители. Когда я читаю стихи, ребята смеются так же, как смеялись 20 лет назад. Когда мне рассказывают о произошедших изменениях, я отвечаю, что опыт — критерий истины: я

выхожу со знакомым текстом и вижу, что, как и прежде, зал в этом месте смеется, а в этом — задумывается, в этом — грустит. На мой взгляд, ничего кардинально не изменилось. Дети стали живее, конечно, стали свободнее, уже нет построения твердокаменного. Но, по сути, что может измениться в человеке с появлением гаджетов? Ничего.

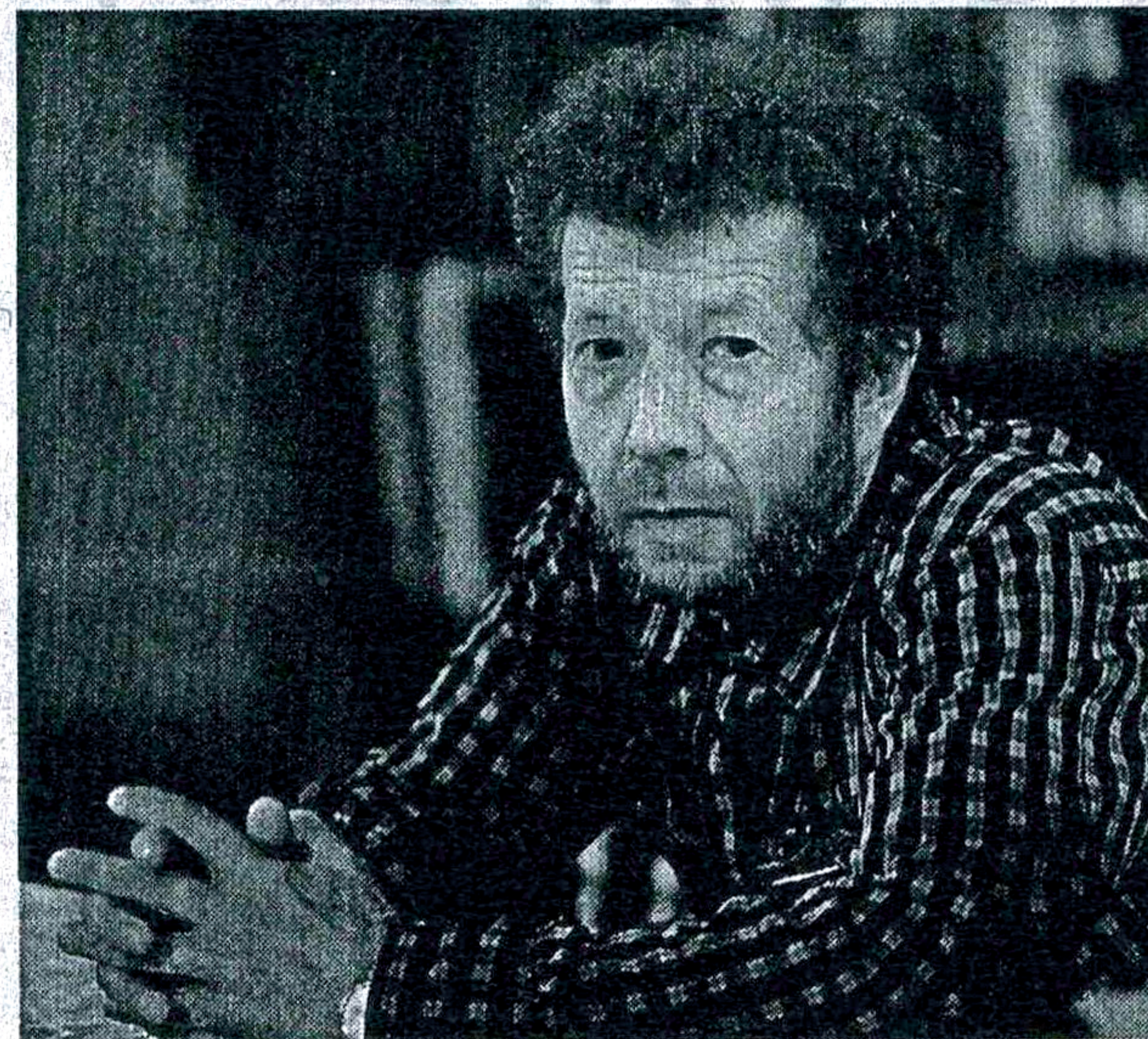
— Но появление гаджетов снизило количество читающих детей?

— Это не ко мне вопрос, а к библиотекарям и к продавцам книг. Писатель может вам наврать по этому поводу. По моим сведениям из Российской государственной детской библиотеки, с которой я сотрудничаю, ничего не изменилось: как читали, так и читают.

— Видны ли вам с позиции писателя какие-то перемены в отношениях

между родителями и детьми?

— Да, отношения изменились. Нашим родителям раньше было некогда с нами заниматься, они уходили с утра до вечера. А теперь многие мамы имеют возможность не работать, и в целом родителям живется свободнее: нет драконовских рамок в восемь часов и нет жесткой установки, что если ты не выходишь на работу по семейным обстоятельствам, то ты тунеядец. Я знаю даже пап, которые сидят с детьми время от времени. Детям уделяется больше времени. Есть в этом какие-то свои отдельные недостатки... Но если раньше на наши выступления загоняли классы, и где это было видано, чтоб кто-то из мам пришел, то сегодня был смешанный зал, и это самое лучшее — для писателя, для театра и для семьи. **OK**



Андрей Усачёв родился 5 июля 1958 года. Учился в Московском институте электронной техники, после четвертого курса ушел в Советскую армию, позднее окончил филологический факультет Тверского государственного университета.

Публикуется с 1985 года. С 1991 года — член Союза писателей. Книги автора переведены на английский, французский, немецкий, голландский, китайский, корейский, вьетнамский, тайский, молдавский, польский, сербскохорватский и украинский языки, иврит. Учебник «Основы безопасности жизнедеятельности» для 1-4-х классов, книги «Декларация Прав Человека» и «Мои географические открытия» были рекомендованы для изучения в школах Министерством образования России.

Работал на телевидении — писал сценарии и песни для передачи «Кварьете «Веселая кванпания» (вместе с Петром Синявским), для многосерийного художественного фильма «Дракоша и компания». На протяжении нескольких лет вел детские радиопередачи «Веселая радиоккомпания» и «Летающий диван». Выпущено более 300 книг (считая переиздания).